

Technical Rider

Diese technische Anweisung ist ein wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten Sie irgendwelche Probleme mit der Bestellung des technischen Equipments haben, kontaktieren Sie uns bitte umgehend.

PA:

Eine erstklassige, dem Stand der Technik entsprechende und der zu beschallenden Fläche angepasste Anlage. Bitte ggf. auf Nearfills, Delays achten. Bevorzugt werden:
Meyer Sound, L-acoustics, d&b, Turbosound

FOH/MON

32/4/2 Mixer (4-param Eq. + LoCut, min. 2 Aux post / 4Aux pre, Insert per Ch., 2x PSU)

(e.g. Midas, Yamaha, DDA, Soundcraft)

2x EQ 31-Band als Insert in der Stereo-Summe (dn27, dn360, fcs960, no Q2031 !)

4x EQ 31-Band als Monitor-EQ (dn27, dn360, fcs960, no Q2031 !)

1x Lexicon PCM 70 / 80 / 90 / 91

1x Yamaha SPX990

2x 2 Channel Noise Gate (DS201, no Behringer !)

3x 2 Channel Compressor (BSS402, dbx160/166, no Behringer !)

1x Talkback Mic mit on/off switch

1x CD-Player

Im Falle eines eigenen Monitor-Mixes, entfallen die MON-EQs am Frontplatz. In diesem Fall ist ein mit dem System vertrauter und fähiger Monitor-Techniker zu stellen. Ebenso wird dann eine Intercom-Verbindung zwischen Monitor und FOH benötigt.

Monitor:

8x Floorwedge 15"/ 2" (L-acoustics 115FM, d&b, Martin Audio)

Bei Bühnen über 8m Breite ggf. an Sidefills denken!

Mikrofone:

Siehe Mikrofonliste

Licht:

Es wird eine gute Ausleuchtung des Frontbereichs der Bühne benötigt, zzgl. Effektlucht und gerne auch Moving-Lights. Die Produktion führt keinen eigenen Lichttechniker mit. Bitte starke Grüntöne vermeiden.

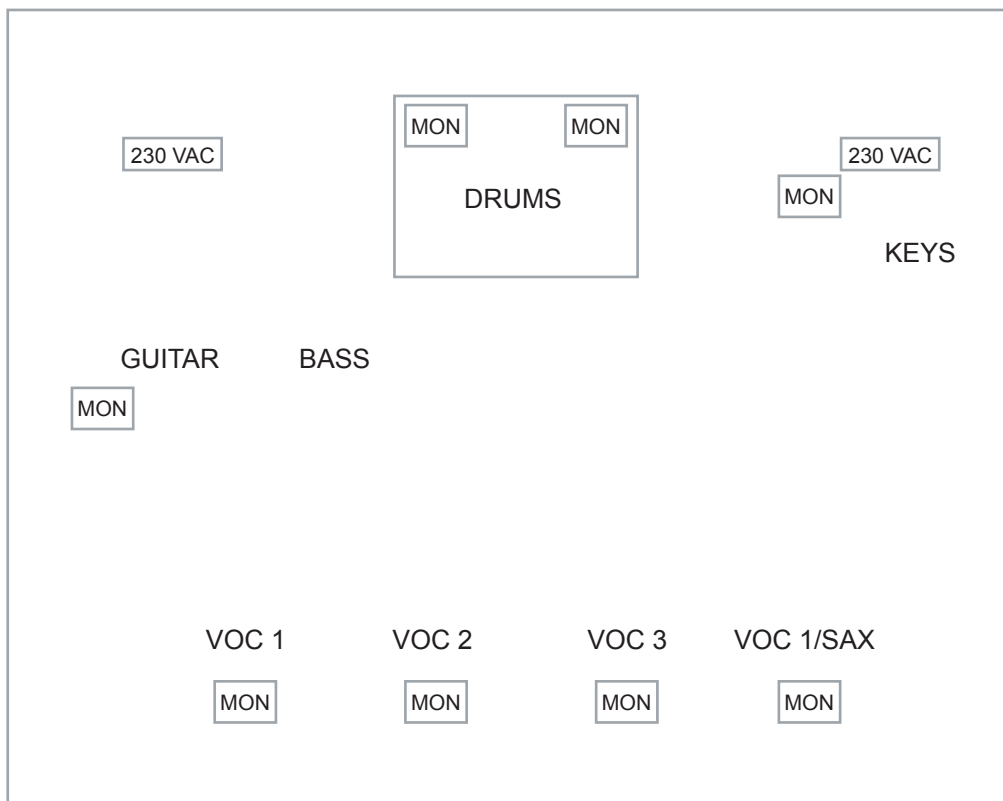
Bühne:

Die Bühne muss waagrecht und absolut eben sein und eine Mindestbelastbarkeit von 750kg/m² aufweisen. Die Bühne sollte die lichten Mindestmasse von 7m x 5m nicht unterschreiten. Es wird ein Drumriser 2m x 2m (+40cm) benötigt. Bei Open-Air Veranstaltung muss die Bühne selbstverständlich absolut wetterfest und an drei Seiten abgehängt sein. Es wird für die Backline eine direkte Zufahrt zur Bühne / Bühneneingang benötigt. Bitte ggf. Helfer bereitstellen.

Sonstiges:

Bitte denken Sie an nicht-alkoholische Getränke an der Bühne (Wasser,...) und Handtücher in ausreichender Anzahl. Sollte die Garderobe nicht abschließbar sein, bitte an Securities in diesem Bereich denken. Die Garderobe sollte ausreichend beleuchtet und beheizt sein, es wird ein Standspiegel und eine Waschmöglichkeit benötigt.

Stageplot Soul Sista



Für weitere Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung:

Band:

Uli Hoffmann
Sandgrubenstr. 15
74564 Crailsheim
Fon +49-7951-44486
Mob +49-171-6825419
ulrichhoffmann@mac.com

Technik:

Ralph Herrmann
Fon +49-7905-9111-0
Mob +49-177-2879202
r.herrmann@klangschmiede.de

Channel - Input - List

Band	Soul Sista / Setup 09-2006
Location	
Date	

FOH	MON	Instrument	Stand	Subsnake	Insert	Mic	P.S.
1		BD			G1	SM91	
2		SN	Small		G2	SM57	
3		HH	Small			C391/KM184	
4		T1	LP / dir.		G3	SM98/SM57	
5		T2	LP / dir.		G4	SM98/SM57	
6		OH	Boom			C391/KM184	
7		OH	Boom			C391/KM184	
8		BASS			C1	DI Aktiv	
9		E-GIT	Small			e609/SM57	
10		KEY Left				DI Aktiv	
11		KEY Right				DI Aktiv	
12		VOC 1 female	Round Tripod		C2	§ Beta58	
13		VOC 2 male	Round Tripod		C3	§ Beta58	
14		VOC 3 male	Round Tripod		C4	§ Beta58	
15		VOC 4 Sax / male	Boom		C5	§ Beta58	
16		Sax			C6	§ eigen / XLR	
17		VOC 1 female	if Mon-Mix from FOH !			Y-Split from 12	
18		VOC 2 male	if Mon-Mix from FOH !			Y-Split from 13	
19		VOC 3 male	if Mon-Mix from FOH !			Y-Split from 14	
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27		CD / PB L					
28		CD / PB R					
29		Return FX1 L					PCM
30		Return FX1 R					PCM
31		Return FX2 L					SPX
32		Return FX2 R					SPX